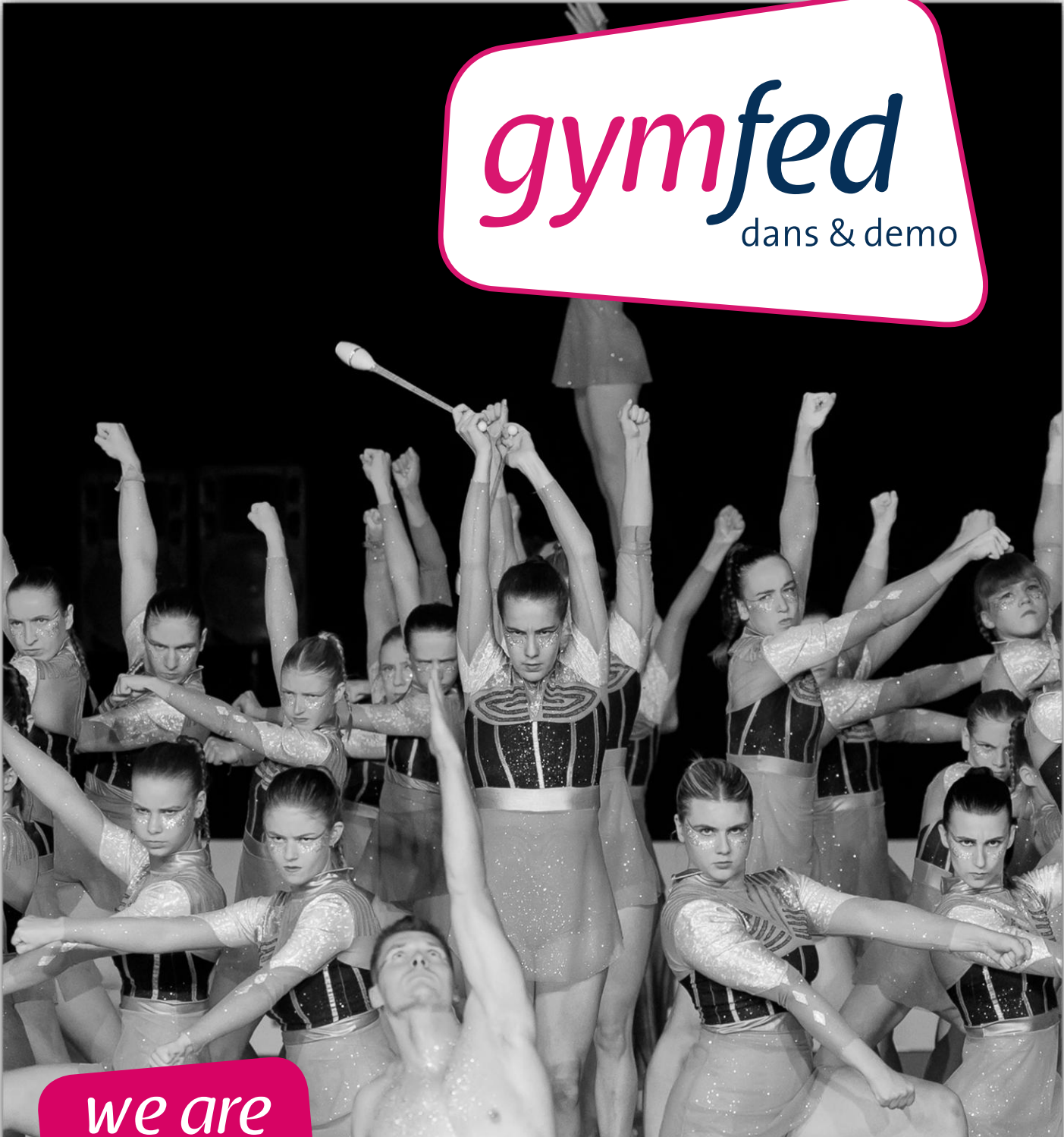




gymfed
dans & demo

we are
gym

Technisch Reglement Demo

2024 - 2025



INHOUDSOPGAVE

GYMTOPIA.....	3
COACH@HOME.....	4
CIRCUITS EN CATEGORIEËN.....	5
ALGEMENE PRINCIPES.....	6
WEDSTRIJDEN.....	7
INSCHRIJVINGEN EN INSCHRIJVINGSGELD.....	8
1 OPGAVE JURYLEDEN.....	8
2 BEGELEIDING.....	8
UITSCHRIJVEN.....	9
PROGRAMMA.....	10
1 DEMOCIRCUIT A-, B- EN C-CIRCUIT.....	10
2 TIJD.....	10
3 WEDSTRIJDVOLGORDE.....	11
4 ACCOMMODATIE.....	11
5 MUZIEK.....	11
6 WEDSTRIJDBLAD.....	12
7 MOEILIKHEID.....	12
8 BEREKENING EINDSCORE EN KLASSEMENT.....	13
9 EINDBEKER B-CIRCUIT.....	13
10 EINDBEKER C-CIRCUIT.....	14
11 BEST SHOW TEAMS FINALE.....	15
JURERING.....	17
1 ALGEMENE INDELING.....	17
2 JURYPANEL.....	17
3 JURYVERANTWOORDELIJKE.....	18
4 HET JUREREN.....	18
4.1 GYMNASTIEK JUREREN.....	19
4.2 ARTISTIEK JUREREN.....	20
4.3 DANS JUREREN.....	21
5 JURYDOCUMENTEN.....	22
5.1 BEOORDELINGSOVERZICHT GYMNASTIEK.....	22



Technisch reglement DEMO 2024-2025

5.2	BEOORDELINGSOVERZICHT ARTISTIEK	23
5.3	BEOORDELINGSOVERZICHT DANS	23
5.4	BEOORDELINGSSCHAAL ARTISTIEK	24
5.5	BEOORDELINGSSCHAAL DANS	25
5.6	OVERZICHT JURY	26



GYMTOPIA



Voor alle 7- en 8-jarigen (° 2017 en 2018) organiseren we Gymtopia Happenings. Het ideale toonmoment voor de sporters om te schitteren voor ouders, familie en vrienden. Zij kunnen laten zien hoe hun brede basisvorming leidt tot plezier, succes en een voorbereiding op meer specifieke programma's vanaf 9 jaar.

Surf naar www.gymtopia.be voor alle info en het programma.

COACH@HOME



Wist je dat Coach@home het videoplatform van Gymfed voor trainers is?

Je vindt er meer dan 600 inspirerende video's ter ondersteuning van dit sporttechnische programma.

Ontdek het snel op <https://www.gymfed.be/coachathome/>

CIRCUITS EN CATEGORIEËN

Er worden demowedstrijden aangeboden in drie verschillende circuits:

Circuit	Geboortejaren	Wedstrijdlicentie
A-circuit	2016 en ouder	Onbeperkt
B-circuit	2016 en ouder	Max. 40 % van het totaal aantal gymnasten
C-circuit	2016 en ouder	Max. 20 % van het totaal aantal gymnasten

- Een B-team mag niet meer dan 40% en een C-team niet meer dan 20% licentiegyrnasten die deelnemen in het A-, B- of C-circuit, in gelijk welke discipline, tellen. Dit percentage wordt berekend op het totaal aantal actieve gymnasten in het demoteam. Gymnasten die deelnemen in het I-niveau zijn wel onbeperkt toegelaten in het Demo B- en C-circuit.
- Het aantal deelnemers per groep is vrij.
- Tijdens elke demowedstrijd kunnen groepen gecontroleerd worden wat betreft de licentie en de leeftijd van de gymnasten. Alle gymnasten dienen hiertoe hun Gymfed-lidkaart en identiteitskaart (of een kopie) bij te hebben op de wedstrijd.
- Het overlegplatform is bevoegd een wedstrijdgroep een advies te geven om van categorie te wijzigen.
- Wanneer het advies gegeven wordt om van het C-circuit naar het B-circuit of van het B-circuit naar het A-circuit over te stappen kan de groep indien gewenst het daaropvolgende seizoen nog steeds aantreden in hun huidig circuit. Het jaar nadien heeft het overlegplatform de bevoegdheid, bij behoud van circuit in het jaar dat het advies niet werd opgevolgd, de groep te verplichten om over te stappen naar het hogere circuit. Indien een club na de “verplichting” niet wenst aan te treden in het geadviseerde circuit kunnen deze buiten competitie deelnemen. Indien een club het jaar na de “verplichting” opnieuw wenst deel te nemen in hun voorgaande circuit dienen ze dit door middel van een gemotiveerd schrijven aan te vragen aan het overlegplatform
- Een groep kan vragen een uitzondering te verkrijgen om deel te nemen in het C i.p.v. het B-circuit of het B-circuit i.p.v. het A-circuit. Het overlegplatform zal het niveau van de groep beoordelen op basis van maximaal de 2 voorbije seizoenen. Indien de groep de 2 voorbije seizoenen niet heeft deelgenomen aan de wedstrijden zal er geen uitzondering kunnen worden toegestaan.



ALGEMENE PRINCIPES

- Binnen één seizoen kan een team niet meer wijzigen van circuit (behalve op advies van het overlegplatform kan een overstap doorgevoerd worden).
- Elke A-, B- en C-democircuitwedstrijd staat open voor groepen die dans en gymnastiek (acro, tumbling, ritmiek, trampoline, ...) combineren in een geheel. Dansgroepen worden niet toegelaten, zij kunnen deelnemen aan het danscircuit.
- Er mag maximaal één demogroep per club deelnemen in het A-circuit en maximaal één demogroep per club in het B- en C-circuit. Indien het om twee groepen gaat met verschillende gymnasten kan dit aangevraagd worden via het overlegplatform.

WEDSTRIJDEN

	Wedstrijd	Circuit	Datum	Aantal inschrijvingen
2024-2025	Demoteamhappening	A, B & C	25-26.01.2025	Max. 30 (za) en 15 (zo) inschrijvingen
	Klokke Roeland Cup	A, B & C	15-16.02.2025	Max. 30 (za) en 15 (zo) inschrijvingen
	Maneblusserscup	B & C	29.03.2025	Max. 30 inschrijvingen
	Reinaert Cup	A, B & C	3-4.05.2025	Max. 30 (za) en 15 (zo) inschrijvingen
	Ros Beiaard Cup	A & B	17.05.2025	Max. 30 inschrijvingen
	Best Show Teams Finale	A	07.06.2025	Na selectie

INSCHRIJVINGEN EN INSCHRIJVINGSGELD

- Inschrijven kan online via www leden.gymfed.be
- Het inschrijvingsgeld (€ 80 per groep) wordt aan de club gefactureerd.
- **NIEUW** - Indien je als club vanaf dit seizoen 2024-2025 met één of meerdere groepen wenst deel te nemen aan de demo wedstrijden dan gelden de onderstaande inschrijvingsdeadlines:
 - 15 september voor organisaties in oktober-november-december
 - 15 november voor organisaties in januari-februari-maart
 - 15 februari voor organisaties in april-mei

1 OPGAVE JURYLEDEN

- **NIEUW** - Deelnemen staat gelijk aan een **VERPLICHTE juryopgave**. Enkel clubs die voor het eerst deelnemen aan het circuit of clubs die langer dan 5 niet meer deelgenomen hebben worden hiervan vrijgesteld.
- **NIEUW** - Elk demoteam dient per wedstrijd voor een groep tot en met 30 gymnasten 1 jurylid en vanaf 31 gymnasten 2 juryleden af te vaardigen. Er wordt van elke deelnemende club minstens 1 jurylid opgesteld. Indien meerdere juryleden voor dezelfde club opgesteld moeten worden, zal dit elk in een ander juryonderdeel zijn.
- Juryleden opgeven kan online via www leden.gymfed.be en dit **ten laatste tot 2,5 weken (3^{de} donderdag)** voor de wedstrijd.
- Voor meer informatie verwijzen we naar het juryreglement.

2 BEGELEIDING

- Per acht deelnemers wordt een toegangsbandje voor een begeleider voorzien.
- Indien een groep meer begeleiders wenst, kan een toegangsbandje verkregen worden aan de kassa mits het betalen van de toegangsprijs.



UITSCHRIJVEN

- Indien een team zich later dan 3 weken voor de wedstrijd wenst uit te schrijven, zal een geldboete van **€50** betaald moeten worden door de club in kwestie.

PROGRAMMA

1 DEMOCIRCUIT A-, B- EN C-CIRCUIT

- Een demoteam kan aan elke demowedstrijd afzonderlijk deelnemen zonder het circuit te doorlopen.
- Indien een demoteam kiest om aan meerdere wedstrijden van een circuit (A, B of C) deel te nemen, moet deze het hele circuit afleggen met eenzelfde oefening (muziek, kledij, etc.). Aanpassingen in de choreografie en/of technische delen zijn toegelaten.

2 TIJD

- De duur van een oefening wordt vastgelegd op:
 - A-circuit: **maximum 8 minuten** ZONDER op- en afbouw.
 - B-circuit: **maximum 7 minuten** ZONDER op- en afbouw.
 - C-circuit: **maximum 6 minuten** ZONDER op- en afbouw.
- **Iedere groep krijgt nog max. 30 seconden opbouw- en 30 seconden afbouwtijd.**
- Bij overschrijding van deze grenzen worden 5 punten van de totaalscore afgetrokken van zodra de eerste 30 seconden zijn ingezet. Zodra de tweede extra 30 seconden ingezet worden, worden 10 punten afgetrokken. Tijdens de 1^{ste} wedstrijd 'Demoteamhappening' (voor A, B & C) van het seizoen krijgt iedere groep die deze regel overtreedt een waarschuwing, vanaf wedstrijd 2 wordt de aftrek van 5 punten in rekening gebracht.
- De tijd begint te lopen vanaf het horen van de 1^{ste} muzieknoot en/of wanneer de gymnasten beginnen met turnen/dansen en stopt wanneer de muziek beëindigd is en/of men de eindhouding aanneemt.
- Er worden geen uitzonderingen toegestaan voor groepen die wensen deel te nemen met een Gymnaestrada-oefening of andere.
- De **repetitietijd** bedraagt
 - A-circuit: **10 minuten**, indien het binnen het wedstrijdschema past, zo niet 8 minuten
 - B-circuit: **9 minuten**, indien het binnen het wedstrijdschema past, zo niet 7 minuten
 - C-circuit: **8 minuten**, indien het binnen het wedstrijdschema past, zo niet 6 minuten
- Indien een team geen gebruik wenst te maken van de repetitie dient de club dit ten laatste **vier weken** voorafgaand aan de wedstrijd te melden aan de Gymfed-coördinator. Indien een groep niet deelneemt aan de repetitie dient deze wel voor de start van de wedstrijd aanwezig te zijn.

3 WEDSTRIJDVOLGORDE

- De wedstrijdvolgorde wordt via loting bepaald. De repetitievolverde is dezelfde als de wedstrijdvolgorde.
- Indien een groep specifieke wensen heeft ifv. de wedstrijdvolgorde (bijvoorbeeld van een geldige reden = overlap met een andere Gymfed wedstrijd) dan moet deze uiterlijk 4 weken voor aanvang van de wedstrijd gemeld worden per e-mail aan de coördinator DEMO.

4 ACCOMMODATIE

- De beschikbare ruimte is 18 x 18 meter, inclusief het gebruikte materiaal (toestellen, decor, ...), met de 14 x 14 meter verende vloer centraal (dus 2 meter ruimte langs elke zijde). De deelnemers zorgen zelf voor het bijkomende materiaal of maken zelf duidelijke afspraken met de organiserende club.
- Alle teams werken met een verende wedstrijdvloer.
- Er wordt showlicht voorzien. Deze belichting licht enkel de verende vloer uit.
- Het is niet toegelaten attributen of decorstukken te gebruiken die de mattenvloer kunnen beschadigen, bijvoorbeeld scherpe materialen of schmink/verf. Elk team is zelf verantwoordelijk om de nodige voorzorgsmaatregelen te nemen om dit te voorkomen.
- Deelnemende groepen die decorstukken meebrengen houden in het achterhoofd dat deze vlot verplaatsbaar moeten zijn, zo ook door een **standaard deur** moeten passen.
- Er zal voor elke wedstrijd (A, B of C) steeds een opwarmruimte voorzien worden. Deze opwarmruimte is geen volwaardige opwarmsituatie voor de verschillende gymnastiekdisciplines. Er wordt een verende opwarmingsvloer (of deel hiervan) voorzien.
- Indien geen verende opwarmvloer beschikbaar kan worden gesteld, zal er vóór de wedstrijd (voor de groepen in deel 1) en tijdens de pauze (voor de groepen in deel 2) extra opwarmtijd van 15 min. voorzien worden op de wedstrijdvloer.

5 MUZIEK

- De muziek dient van een voldoende hoge kwaliteit te zijn en mag zelf gekozen worden.
- **NIEUW - De muziek mag doorheen het seizoen onderhevig zijn aan kleine aanpassingen/bijstellingen. MAAR nieuwe liedjes toevoegen aan de mix mag niet!**
- De muziek van elke deelnemende groep dient op de website (www leden.gymfed.be) te worden opgeladen **de tweede donderdag voor de wedstrijd en dit ten laatste om 23.59 uur**. De muziek dient steeds te worden opgeladen in MP3- of MP4-formaat. We vragen elke club om een digitale back-up of USB in MP3- of MP4-format bij te hebben.

- Indien de muziek wegens technische problemen uitvalt, zal de juryverantwoordelijke beslissen het demonummer te hernemen ca. 30 seconden voor de stop. De jurering zal vanaf het stopmoment hernomen worden.

6 WEDSTRIJDBLAD

- Elke club (A-, B- en C-circuit) dient het wedstrijdblad op de tweede donderdag voor de competitie, ten laatste om 23.59 uur, up te loaden via het online ledenbeheer (www leden.gymfed.be). **Voor aanvang van iedere demowedstrijd wordt het wedstrijdblad opnieuw online toegevoegd met de duidelijke vermelding van club- en wedstrijdnaam, titel, aantal disciplines, aantal moeilijke elementen en de verwachte moeilijkheidsscore.**
- Het wedstrijdblad dient op een gestandaardiseerde manier ingevuld te worden. Een nieuw, standaard wedstrijdblad is te vinden in de rubriek “Mijn Documenten” op je persoonlijke Gymfedpagina (=inloggen op de website www.gymfed.be – Mijn Gymfed).
- **OPGELET:** Een club die **GEEN** gebruik maakt van de standaard template zal **een aftrek van 1 punt** aangerekend krijgen op de moeilijkheidsscore.
- De wedstrijdbladen worden verbeterd door het overlegplatform. Indien het wedstrijdblad niet conform het addendum blijkt, zou dit kunnen resulteren in een daling van het punt voor moeilijkheid. Deze wijziging is bindend voor desbetreffende wedstrijd.
- Enkel bij de eerste wedstrijd waaraan de club deelneemt kan na het ontvangen van de feedback nog eenmalig een wijziging doorgevoerd worden om toch de beoogde moeilijkheidsscore te behalen. In dat geval gelden dezelfde voorschriften als het puntje hieronder (onvoorziene omstandigheden). Bij volgende wedstrijden is dit echter niet meer mogelijk en blijft het punt bindend zoals eerder vermeld.
- Vanaf de tweede wedstrijd wordt er geen feedback over het wedstrijdblad voorzien.
- **Indien er omwille van onvoorziene omstandigheden** (voorbeeld: acute blessure of ziekte) zich een wijziging op het wedstrijdblad voordoet zal de club zelf het aangepaste wedstrijdblad in tweevoud en recto-verso moeten afdrukken en meebrengen naar de wedstrijd. **De wijzigingen worden verplicht aangeduid in fluo.** De juryverantwoordelijke zal op zijn beurt de gemaakte wijzigingen controleren.
- Indien er tussen 2 wedstrijden door **elementen op het wedstrijdblad wijzigen**, gelieve deze ook steeds **in fluo aan te duiden** voor je ze indient in het ledenbeheer.

7 MOEILIKHEID

Hiervoor verwijzen we voortaan graag naar **het aparte document ‘Addendum – Moeilijke delen dans & gymnastiek – DEMO (2024-2025)’**. Dit addendum kan je na het inloggen bij ‘Mijn Gymfed’ terugvinden onder de rubriek ‘Documenten’.

8 BEREKENING EINDSCORE EN KLASSEMENT

- Voor elk onderdeel wordt de gemiddelde score van de 2^{de} en 3^{de} hoogste score berekend. De hoogste en laagste score vallen weg. De punten van deze 3 onderdelen worden opgeteld, de eventuele aftrek van de juryverantwoordelijke wordt ook nog in mindering gebracht.
- De demogroep met de hoogste eindscore is de winnaar van de wedstrijd. Bij een ex aequo wint de groep met de hoogste artistieke score, daaropvolgend de hoogste score voor gymnastiek en tot slot de hoogste score voor dans.
- De demogroep met de hoogste eindscore is de winnaar van het betreffende klassement (A-, B- of C-circuit). Bij een ex aequo wint de groep met de hoogste artistieke score, daaropvolgend de hoogste score voor gymnastiek en tot slot de hoogste score voor dans.

9 EINDBEKER B-CIRCUIT

Groepen uit het B-circuit die aan **minimum 3 (van de 5) B-wedstrijden** deelnemen, komen in aanmerking voor de eindbeker. De beker wordt toegekend aan die groep uit het B-circuit die aan minimaal 3 B-circuitwedstrijden deelnam én die het hoogste aantal punten (te verdienen volgens rangschikking) behaalt in de eindrangschikking. De 3 hoogste punten die behaald werden tijdens de wedstrijden van het circuit, tellen mee voor deze ranking.

De puntenverdeling wordt opgesteld als volgt:

1 ^{ste} plaats:	200 punten
2 ^{de} plaats:	190 punten
3 ^{de} plaats:	180 punten
...	
20 ^{ste} plaats:	10 punten

Voorbeeld:

Wedstrijd 1:	160 punten
Wedstrijd 2:	140 punten
Wedstrijd 4:	110 punten
Wedstrijd 3:	180 punten
Wedstrijd 5:	130 punten

→ **Totaal: 160 + 140 + 180 = 480 punten**

Bij een ex aequo is het hoogste gemiddelde van de 3 hoogst behaalde eindresultaten in het voorbije democircuit doorslaggevend voor het winnen van de eindbeker. Is er in dit geval nog steeds een ex

aequo, dan is het hoogste gemiddelde van de artistieke score behaald in de wedstrijden met de 3 hoogste eindresultaten, doorslaggevend (daaropvolgend gymnastiek en tenslotte dans).

De eindbeker wordt uitgereikt aan de winnaar van de eindrangschikking tijdens de Best Show Teams Finale. Als beloning mogen zij ook deze wedstrijd openen met hun demonummer.

10 EINDBEKER C-CIRCUIT

Groepen uit het C-circuit die **aan 3 (van de 4) C-wedstrijden deelnemen**, komen in aanmerking voor de eindbeker. De beker wordt toegekend aan die groep uit het C-circuit die aan minimaal 3 C-circuitwedstrijden deelnam én die het hoogste aantal punten (te verdienen volgens rangschikking) behaalt in de eindrangschikking. De 3 hoogste punten die behaald werden tijdens de wedstrijden van het circuit, tellen mee voor deze ranking.

De puntenverdeling wordt opgesteld als volgt:

1 ^{ste} plaats:	200 punten
2 ^{de} plaats:	190 punten
3 ^{de} plaats:	180 punten
...	
20 ^{ste} plaats:	10 punten

Voorbeeld:

Wedstrijd 1:	180 punten
Wedstrijd 2:	140 punten
Wedstrijd 3:	160 punten
Wedstrijd 4:	180 punten

→ **Totaal: 180 + 160 + 180 = 520 punten**

Bij een ex aequo is het hoogste gemiddelde van de 3 hoogst behaalde eindresultaten in het voorbije democircuit doorslaggevend voor het winnen van de eindbeker. Is er in dit geval nog steeds een ex aequo, dan is het hoogste gemiddelde van de artistieke score behaald in de wedstrijden met de 3 hoogste eindresultaten, doorslaggevend (daaropvolgend het hoogste gemiddelde van de score gymnastiek en tenslotte het hoogste gemiddelde van de score voor dans).

De eindbeker wordt uitgereikt aan de winnaar van de eindrangschikking tijdens de Best Show Teams Finale.

11 BEST SHOW TEAMS FINALE

De Best Show Teams Finale, afgekort BSTF, is een finalewedstrijd voor de groepen met het hoogste aantal punten in de eindranking van het A-circuit.

Iedere groep moet aan **alle 4 demowedstrijden** deelnemen, wensen ze kans te maken op een selectie voor de BSTF. De 3 hoogste punten die behaald werden tijdens de wedstrijden van het circuit, tellen mee voor deze ranking.

De puntenverdeling wordt opgesteld als volgt:

1 ^{ste} plaats:	200 punten
2 ^{de} plaats:	190 punten
3 ^{de} plaats:	180 punten
...	
20 ^{ste} plaats:	10 punten

Voorbeeld:	Wedstrijd 1:	160 punten
	Wedstrijd 2:	100 punten
	Wedstrijd 3:	120 punten
	Wedstrijd 4:	180 punten

→ **Totaal: 160 + 120 + 180 = 460 punten**

- De vier groepen die aan het einde van het democircuit het hoogst gerangschikt staan, worden automatisch geselecteerd voor de BSTF.
- Om geselecteerd te worden voor de Best Show Teams Finale dient in de eerste plaats een selectienorm behaald te worden: het gemiddelde van de vier hoogst behaalde eindresultaten in het voorbije democircuit is ≥ 70 punten.
- In het geval van ex aequo's wordt de volgorde bepaald op basis van de artistieke scores, daaropvolgend gymnastiek en tot slot dans. Hiervoor wordt de gemiddelde score genomen van de deelgenomen wedstrijden. **Bij een aequo op de vierde plaats, wordt de groep met de vierde hoogste artistieke score rechtstreeks geselecteerd voor de BSTF.**
- Daarenboven kan het overlegplatform Demo een "wildcard" toekennen om een demogroep te selecteren uit alle circuitwedstrijden om de 5de selectieplaats in te vullen. Het team dat zich via een wildcard kan selecteren, dient te voldoen aan bovenstaande selectienorm. Ze kunnen eveneens meedingen naar de titel. Voor het toekennen van de "Wild Card" wordt niet gekeken naar een vast patroon. Een demogroep die een origineel nummer brengt, een sterke afwisseling tussen verschillende gymnastische elementen, ... kan in aanmerking komen voor de "Wild Card".

- Op de BSTF wordt dezelfde oefening gebracht als tijdens de voorgaande circuitwedstrijden. De deelnemers van de BSTF mogen het daaropvolgende circuitjaar niet meer deelnemen met dezelfde oefening. Een nieuwe oefening wordt gedefinieerd als “een oefening met andere muziek, een nieuwe choreografie, andere (show)kledij en attributen”.
- Andere groepen mogen wel een tweede keer het circuit doorlopen met dezelfde oefening.
- Voor het afstemmen van de belichting dienen alle deelnemende clubs tijdens de repetitie de wedstrijd kledij te dragen.
- De dans-, demo- en rope skipping groepen worden geselecteerd door de GymnastiekFederatie Vlaanderen vzw. Er dient echter wel **€ 80 deelnamegeld per team** betaald te worden.
- De demoteams strijden om de titel “Best Demo team”. De winnende demoteams van de Finale ontvangen een geldprijs (1ste plaats: € 400, 2de plaats: € 200, 3de plaats: € 100).

JURERING

1 ALGEMENE INDELING

BLOK 1 – ARTISTIEK – (30 ptn) – 4 JURYLEDEN

- Muziek/kledij/thema en samenhang	6
- Creativiteit en originaliteit	6
- Podiumgebruik en aantal actieve gymnasten	6
- Opstellingen	6
- Verplaatsingen en niveaus	6

BLOK 2 – GYMNASTIEK – (35 ptn) – 6 JURYLEDEN

- Moeilijkheid gymnastische delen	10
- Uitvoering van de gymnastische delen	15
- Synchroniciteit van de gymnastische delen (variatie)	10

BLOK 3 – DANS (35 ptn) – 4 JURYLEDEN

- Moeilijkheid dans	10
- Uitvoering dans	10
- Synchroniciteit dans	5
- Uitstraling en expressie	10

Er wordt gejureerd tot op 0,1 punt nauwkeurig.

2 JURYPANEL

- Een jurypanel bestaat uit:
 - 4 juryleden artistiek
 - 6 juryleden gymnastiek: 2 juryleden moeilijkheid en 4 juryleden uitvoering en synchroniciteit
 - 4 juryleden dans
 - 1 juryverantwoordelijke.
- Indien mogelijk zullen 4 juryleden die actief zijn in het danscircuit punten geven op het dansgedeelte. Wanneer zij niet beschikbaar zijn, zullen 4 juryleden van het democircuit die de meeste affiniteit met dans hebben, als juryleden optreden. Overigens worden de juryleden per manier van loting in het jurypanel geplaatst.
- Concrete afspraken worden vóór elke wedstrijd gemaakt op een juryvergadering, die voor alle juryleden verplicht is. Het uur van de juryvergadering wordt meegedeeld op de definitieve dagindeling welke te vinden is op de activiteitenpagina van desbetreffende wedstrijd.

3 JURYVERANTWOORDELIJKE

- Tijdens de wedstrijd staat de juryverantwoordelijke in voor de goede gang van zaken bij het jureren.
- Indien het cijfer van een jurylid herhaaldelijk afwijkt, heeft deze het recht het betreffende jurylid na een waarschuwing te vervangen (zie ook “gedragscode voor juryleden”).

Aftrek door juryverantwoordelijke

De juryverantwoordelijke kan een aftrek doorvoeren op het totaal, voor volgende overtredingen:

- Uitvoeren van een verboden element (zie appendix) - 10 punten/verboden beweging
- **Melding plagiaat (gestaafd a.d.h.v. beeldmateriaal)** - **10 punten**
- Overschrijden van de tijdsgrenzen - 5 punten/30 seconden
- Laattijdig annuleren van de repetitietijd - 5 punten
(minder dan 4 weken vóór de wedstrijd)
- Laattijdig indienen van het wedstrijdblad - 5 punten
- **Bij niet gebruik maken template wedstrijdblad** - **1 punt**

Indien de afwijking tussen de juryleden meer is dan 10% heeft de juryverantwoordelijke het mandaat om deze de punten aan te passen.

4 HET JUREREN

- De jurering gebeurt op gestandaardiseerde documenten (zie onderdeel 5. JURYDOCUMENTEN).
- Kladpapier mag gebruikt worden voor enkele persoonlijke notities
- Alle juryleden werken zelfstandig.
- Enkel de 4 juryleden ‘artistiek’, 4 juryleden ‘dans’ en 4 juryleden ‘gymnastiek (uitvoering & synchroniciteit)’ en de juryverantwoordelijke voeren punten in op de tablet.

4.1 GYMNASTIEK JUREREN

Moeilijkheid gymnastiek

- Twee juryleden vergelijken het verbeterde wedstrijdblad met de effectief geturnde oefening.
- Een deel, reeks of element telt enkel als moeilijkheid vanaf wanneer er een duidelijke intentie zichtbaar is.
 - Vb. Een acrodeel bouwt op en de bovenpartner doet een snelle hoeksteun alvorens ze afvalt.
 - Vb. De gymnast doet een risico met hoepel, bij het vangen achter de rug – zoals beschreven op het wedstrijdblad - kaatst hij weg.
- Een deel, reeks of element telt **niet** als moeilijkheid wanneer niet duidelijk te vergelijken is met het wedstrijdblad.
 - Vb. Een acrodeel bouwt op, maar de bovenpartner geraakt niet boven waardoor de hoeksteun niet geturnd wordt.
 - Vb. De gymnast doet een risico met hoepel, maar de hoepel is veel te ver waardoor de gymnast niet vangt zoals beschreven op het wedstrijdblad.
- Wanneer een deel, reeks of element geschrapt wordt, gaat dit ook af van het totaal aantal delen per discipline. Een oefening moet namelijk een bepaald aantal vereiste moeilijke elementen bevatten om een bepaald punt voor moeilijkheid gymnastiek te krijgen (zie addendum).

Er kunnen zich hier twee verschillende scenario's voordoen:

1. Ondanks de geschrapte delen bevat de oefening nog steeds voldoende vereiste moeilijke delen. In dit geval wordt er geen actie ondernomen en blijft het beoogde punt behouden.
2. Omwille van de geschrapte delen bevat de oefening niet meer voldoende vereiste delen. Er wordt gekeken in de 'Tabel aantal moeilijke elementen' wat het gevolg hiervan is. De juryleden rapporteren bij de juryverantwoordelijke die hier op zijn beurt gevolg aan zijn geven.

Uitvoering gymnastiek

- In dit onderdeel bekijken 4 juryleden hoe de gymnastische delen uitgevoerd worden.
- Onder uitvoering valt:
 - Zeer duidelijk zichtbare geplooiden knieën en tenen wanneer dit choreografisch niet de bedoeling is. → deductie 0,1
 - Grote haperingen → deductie 0,3
 - Val van tuigen → deductie 0,3
 - Kleine val van gymnast op voeten (vanuit acrodeel) → deductie 0,3
 - Val van gymnast waarbij gymnast handen moet zetten → deductie 0,5
 - Grote val van gymnast(en) niet op **poep/rug/buik**... → deductie tot max. 1,0
- Bovenstaande deducties zijn een aangeraden richtlijn om tot algemene consensus te komen.

- Indien je als jurylid nog een ander jurydiploma in je bezit hebt (vb. acro, tumbling, ritmiek...) probeer dan deze bril af te zetten. Het is niet de bedoeling dat de demogymnasten op dezelfde wijze gejureerd worden.

Synchroniciteit gymnastiek:

- Het jureren van de synchroniciteit van gymnastiekdelen kan op verschillende manieren benaderd worden.
- De gymnasten voeren verschillende delen uit waarvan het de bedoeling is dat ze synchroon gebeuren.
 - De gymnasten voeren verschillende delen uit waarvan het de bedoeling is dat ze logisch opeenvolgend uitgevoerd worden.
 - De gymnasten voeren de delen duidelijk niet synchroon uit en dit is ook niet de bedoeling. Dit kan wanneer bijvoorbeeld maar 1 deel geturnd wordt.
 - De gymnasten voeren een deel/delen uit die synchroon met de muziek uitgevoerd worden.
 - De gymnasten voeren de delen niet synchroon, niet op muziek, noch opeenvolgend terwijl dit wel de bedoeling lijkt te zijn.
- Als het duidelijk is dat delen synchroon moeten worden uitgevoerd – zoals beschreven in een van de bovenstaande situaties – maar dit gebeurt niet, kan hier telkens een **deductie** voor toegekend worden van **0,1**. Deze deductie voor verschillende fasen toegekend worden:
- Vb. De balansdelen in acro gaan niet gelijk af.
 - Vb. De vluchtfase en landing van de tempodelen in acro zijn ongelijk.
 - Vb. Eenzelfde tumblingreeks gesprongen door meerdere gymnasten is ongelijk.
 - Vb. De eindsalto's van verschillende tumblingreeksen zijn ongelijk.
 - Vb. Eenzelfde ritmische delen door meerdere personen uitgevoerd zijn ongelijk.
 - Vb. De accenten in de muziek komen niet overeen met de geturnde delen terwijl dit duidelijk de bedoeling is
 - Etc.

4.2 ARTISTIEK JUREREN

- De 4 juryleden beoordelen de oefening a.d.h.v. 5 topics elk op 6 punten:
- Muziek, kledij, thema en samenhang
 - Creativiteit en originaliteit
 - Podiumgebruik en aantal actieve gymnasten
 - Opstellingen
 - Verplaatsingen en niveaus

Muziek, kledij, thema en samenhang:

- Zie beoordelingsschaal (5.4) voor extra informatie

Creativiteit en originaliteit

- Zie beoordelingsschaal (5.4) voor extra informatie
- Wanneer je binnen hetzelfde circuit, op dezelfde wedstrijd, verschillende groepen eenzelfde creatief moment/deel hebben, moeten beide groepen hiervoor evenwaardig gequoteerd worden ongeacht wie het eerst bracht.

Podiumgebruik en aantal actieve gymnasten:

- Zie beoordelingsschaal (5.4) voor extra informatie

Opstellingen:

- Zie beoordelingsschaal (5.4) voor extra informatie
- Tip: Teken de opstellingen uit, zo kan je achteraf nagaan hoeveel unieke opstellingen er zich in de oefening bevinden.

Verplaatsingen en niveaus:

- Zie beoordelingsschaal (5.4) voor extra informatie

4.3 DANS JUREREN

- Deze 4 juryleden beoordelen de oefening op 4 verschillende vlakken:
 - Moeilijkheid dans (10)
 - Uitvoering dans (10)
 - Synchroniciteit dans (5)
 - Uitstraling en expressie (10)
- Uitvoering en synchroniciteit zijn erg verwant aan elkaar. Echter is er een belangrijk verschil. Voorbeeld: De groep doet zijn arm gestrekt omhoog.
 - *Synchroniciteit*: de gestrekte armen gaan al dan niet op hetzelfde moment naar omhoog.
 - *Uitvoering*: enkele armen zijn al dan niet geplooid, maar gaan wel op hetzelfde moment omhoog.

Moeilijkheid dans:

- Zie beoordelingsschaal (5.5) en Addendum 'Moeilijkheid Gymnastiek en Dans' – Demo, blz. 54, voor extra informatie

Uitvoering dans:

- Zie Addendum 'Moeilijkheid Gymnastiek en Dans' – Demo, blz. 68 – 3. Uitvoering

Synchroniciteit dans:

- Zie beoordelingsschaal (5.5) voor extra informatie

Uitstraling en expressie:

- Zie beoordelingsschaal (5.5) voor extra informatie

5 JURYDOCUMENTEN

- Alle officiële jurydocumenten zijn te vinden op www.gymfed.be en kan je na het inloggen bij 'Mijn Gymfed' terugvinden onder de rubriek 'Documenten'.
- **Beoordelingsoverzichten:** worden voorzien door Gymfed.
- **Beoordelingsschaal:** Dit document mag als leidraad gebruikt worden tijdens het jureren. Het jurylid drukt dit zelf af.
- **Overzicht jury:** Dit document is niet verplicht te gebruiken, maar biedt een eenvoudig overzicht tussen de gegeven punten. Het jurylid drukt dit zelf af.

5.1 BEOORDELINGSOVERZICHT GYMNASTIEK

CLUB:	Volgnummer:	Notities:
	Moeilijkheid gymnastiek (10)	
Aftrok uitvoering:	Totaal uitvoering (15)	
	Totaal synchroniciteit (10)	
	TOTAAL Gymnastiek (35)	

- Bij 'Moeilijkheid gymnastiek' wordt het beoogde punt voor moeilijkheid ingevuld zoals doorgegeven op het wedstrijdblad welke doorgegeven wordt op de juryvergadering. Dit punt kan tijdens de wedstrijd enkel wijzigen wanneer de juryverantwoordelijke dit aangeeft na overleg met de juryleden 'moeilijkheid gymnastiek'.
- Bij 'Aftrok uitvoering' wordt de totale deductie ingevuld. Dit getal wordt afgetrokken van 15 en bij 'Totaal uitvoering' geschreven.
- Bij 'Totaal synchroniciteit' schrijf je het **punt op 10** dat de oefening verdient.
- Deze 3 punten worden opgeteld en neergeschreven bij 'TOTAAL Gymnastiek'.
- In het kader 'Notities' worden **verplicht** enkele opvallende zaken (zowel positieve als negatieve feedback) neergeschreven die gebruikt kunnen worden ter staving van de gegeven punten.
- Er wordt gejureerd tot op 0,1 nauwkeurig.

5.2 BEOORDELINGSOVERZICHT ARTISTIEK

CLUB:	Volgnummer:	Notities:
Muziek, kledij, samenhang en thema (6)		
Creativiteit en originaliteit (6)		
Podiumgebruik en aantal actieve gymnasten (6)		
Opstellingen (6)		
Verplaatsingen en niveau's (6)		
TOTAAL Artistiek (30)		

- Bij alle onderdelen binnen artistiek geef je een punt op 6.
- De beoordelingsschaal kan worden gebruikt ter leidraad.
- In het kader 'Notities' worden **verplicht** enkele opvallende zaken (zowel positieve als negatieve feedback) neergeschreven die gebruikt kunnen worden ter staving van de gegeven punten.
- Er wordt gejureerd tot op 0,1 nauwkeurig.

5.3 BEOORDELINGSOVERZICHT DANS

CLUB:	Volgnummer:	Notities:
Moeilijkheid dans (10)		
Aftrok uitvoering:	Totaal uitvoering (10)	
	Synchroniciteit (5)	
	Uitstraling en expressie (10)	
	TOTAAL Dans (35)	

- Bij 'Moeilijkheid dans' wordt het punt genoteerd dat de oefening verdient.
- Bij 'Aftrok uitvoering' wordt de totale deductie ingevuld. Dit getal wordt afgetrokken van 10 en bij 'Totaal uitvoering' geschreven.
- Bij 'Synchroniciteit' schrijf je het punt op 5 dat de oefening verdient.
- Bij 'Uitstraling en expressie' schrijf je het punt op 10 dat de oefening verdient.
- Deze 4 punten worden opgeteld en neergeschreven bij 'TOTAAL Dans'.
- De beoordelingsschaal kan worden gebruikt ter leidraad.
- In het kader 'Notities' worden **verplicht** enkele opvallende zaken (zowel positieve als negatieve feedback) neergeschreven die gebruikt kunnen worden ter staving van de gegeven punten.
- Er wordt gejureerd tot op 0,1 nauwkeurig.

5.4 BEOORDELINGSSCHAAL ARTISTIEK

DEMO: BEOORDELINGSSCHAAL ARTISTIEK	
Muziek, kledij, thema en samenhang: 6 punten	
5,1 - 6,0	Het thema is vernieuwend. De kledij is subliem en past perfect bij de oefening en de muziek. Er is duidelijk een samenhang weer te vinden op vlak van muziek, choreografie etc. De bewegingen en de muziek passen perfect bij elkaar en zijn goed op elkaar afgestemd. De toeschouwer ziet de rode draad doorheen de verschillende onderdelen van de choreografie.
4,1 - 5,0	Het thema bevat vernieuwende elementen. De kledij is speciaal en goed gekozen. De muziek is goed gekozen, in functie van de bewegingen en de choreografie. In de oefening is samenhang weer te vinden tussen de verschillende onderdelen, maar deze samenhang op vlak van muziek, choreografie etc. kon nog beter uitgewerkt worden.
3,1 - 4,0	Het thema is weinig vernieuwend. De kledij is standaard, gelijkvormig en verzorgd. De kleuren zijn neutraal. De muziek is vrij goed gekozen. Niet alle stukken van de choreografie vertonen samenhang. Toeschouwers moeten soms gissen naar de samenhang in de choreografie.
Creativiteit en originaliteit: 6 punten	
5,1 - 6,0	De oefening is uniek, verfrissend en zit vol verrassende effecten. De oefening bevat veel originele en creatieve gymnastiekdelen.
4,1 - 5,0	De oefening bevat veel creatieve, originele elementen en verrassingen. De oefening bevat enkele originele en creatieve gymnastiekdelen.
3,1 - 4,0	De oefening bevat hier en daar creatieve, originele elementen en verrassende effecten. De oefening bevat weinig originele en creatieve gymnastiekdelen.
Podiumgebruik en aantal actieve gymnasten: 6 punten	
5,1 - 6,0	Verschillende richtingen worden vaak afgewisseld. De turnvloer wordt maximaal benut (zowel het centrale gedeelte als de 4 hoeken). Wanneer een bepaald deel van de choreografie wordt uitgevoerd, dansen of turnen alle gymnasten op de vloer. Zij nemen allen actief deel aan de choreografie.
4,1 - 5,0	Verschillende richtingen worden meermaals gebruikt. De ruimte wordt zeer goed benut. Wanneer een bepaald deel van de choreografie wordt uitgevoerd, dansen of turnen de meeste gymnasten op de vloer. Een klein deel van de gymnasten neemt niet actief deel aan de choreografie of verdwijnt achter of in het decor.
3,1 - 4,0	Verschillende richtingen worden slechts 1x gebruikt. De ruimte wordt goed benut. Wanneer een bepaald deel van de choreografie wordt uitgevoerd, dansen of turnen de helft van de gymnasten op de vloer. De andere helft neemt op dat moment niet actief deel aan de choreografie of verdwijnt achter of in het decor.
Opstellingen: 6 punten	
5,1 - 6,0	De oefening bevat meer dan 15 (A-circuit), 12 (B-circuit) & 10 (C-circuit) verschillende opstellingen. Vb. twee maal een diagonaal wordt aanzien als één opstelling. (+ 0,2 per extra opstelling tellende vanaf 5,1)
4,0 - 5,0	De oefening bevat 10-15 (A-circuit), 7-12 (B-circuit) & 5-10 (C-circuit) verschillende opstellingen. Vb. twee maal een diagonaal wordt aanzien als één opstelling. (+ 0,2 per extra opstelling tellende vanaf 4,0)
3,9	De oefening bevat minder dan 10 (A-circuit), 7 (B-circuit) & 5 (C-circuit) verschillende opstellingen. Vb. twee maal een diagonaal wordt aanzien als één opstelling.
Verplaatsingen en niveau's: 6 punten	
5,1 - 6,0	De overgangen en verbindingen tussen verschillende gymnastische delen onderling en tussen gymnastische delen en danselementen zijn vloeiend en dynamisch. Er wordt vaak gebruik gemaakt van verschillende niveaus (hoog – midden - laag) en deze worden vlot aaneengeschaakeld. Dit zowel op gebied van gymnastiek als dans.
4,1 - 5,0	De overgangen en verbindingen tussen verschillende gymnastische delen onderling en tussen gymnastische delen en danselementen zijn meestal vloeiend en dynamisch. Er wordt regelmatig gebruik gemaakt van verschillende niveaus (hoog – midden - laag) en deze worden meestal vlot aaneengeschaakeld. Dit zowel op gebied van gymnastiek als dans.
3,1 - 4,0	De overgangen en verbindingen tussen verschillende gymnastische delen onderling en tussen gymnastische delen en danselementen zijn vrij vloeiend en dynamisch. Er wordt af en toe gebruik gemaakt van verschillende niveaus (hoog – midden - laag) en deze worden vrij vlot aaneengeschaakeld. Dit zowel op gebied van gymnastiek als dans.

5.5 BEOORDELINGSSCHAAL DANS

DEMO: BEOORDELINGSSCHAAL DANS

Moeilijkheid dans: 10 punten	
9,1 - 10	De choreografie bevat zeer veel moeilijke dansbewegingen en elementen, asymmetrische arm- en beencombinaties, ritmeveranderingen, afwisselende bewegingen, etc. (zie addendum)
8,1 - 9,0	De choreografie bevat veel moeilijke dansbewegingen en elementen, asymmetrische arm- en beencombinaties, ritmeveranderingen, afwisselende bewegingen, etc. (zie addendum)
7,1 - 8,0	De choreografie bevat overwegend moeilijke dansbewegingen en elementen, asymmetrische arm- en beencombinaties, ritmeveranderingen, afwisselende bewegingen, etc. (zie addendum)
6,1 - 7,0	De choreografie bevat regelmatig moeilijke dansbewegingen en elementen, regelmatig asymmetrische arm- en beencombinaties, ritmeveranderingen, afwisselende bewegingen, etc. (zie addendum)
5,1 - 6,0	De choreografie bevat weinig tot geen moeilijke dansbewegingen en elementen, asymmetrische arm- en beencombinaties, ritmeveranderingen, afwisselende bewegingen, etc. (zie addendum)
Synchroniciteit dans: 5 punten	
4,1 - 5,0	Alle deelnemers bewegen perfect op het ritme van de muziek. De bewegingen en elementen worden afgestemd op de muziek.
3,1 - 4,0	De deelnemers bewegen goed op het ritme van de muziek. De bewegingen en elementen worden meestal afgestemd op de muziek.
2,1 - 3,0	De deelnemers bewegen vrij goed op het ritme van de muziek. De bewegingen en elementen worden af en toe afgestemd op de muziek. Af en toe bewegen de gymnasten naast het ritme van de muziek.
Uitstraling en expressie: 10 punten	
9,1 - 10	De lichaams- en gezichtsexpressie van de gymnasten past perfect bij het gekozen thema. De groep kan gedurende de gehele oefening de aandacht van het publiek trekken en behouden met hun energie, enthousiasme en kunnen. De groep straalt absolute zekerheid uit.
8,1 - 9,0	De lichaams- en gezichtsexpressie van de groep is goed gekozen. De groep kan tijdens het grootste deel van de oefening de aandacht van het publiek trekken met hun energie, enthousiasme en kunnen. De groep straalt zelfzekerheid uit.
7,1 - 8,0	De lichaams- en gezichtsexpressie van de deelnemers kadert vrij goed in het geheel. De groep kan af en toe de aandacht van het publiek houden met hun energie, enthousiasme en kunnen. De groep straalt in zekere mate zelfzekerheid uit.
6,1 - 7,0	De lichaams- en gezichtsexpressie van de groep kan beter. De groep kan de aandacht van het publiek niet de volledige oefening houden. De zelfzekerheid van de groep is wat zoek.
5,1 - 6,0	De lichaams- en gezichtsexpressie van de groep is doorgaans ondermaats. De groep kan de aandacht van het publiek maar op bepaalde momenten van de oefening behouden.
Uitvoering dans: 10 punten	
	Beoordelen op uitvoering is moeilijk te schalen en daarom verwijzen we graag naar o.a. TR Demo p. 21 en Addendum 'Moeilijkheid Gymnastiek en Dans' - Demo, p.68 - 3. Uitvoering

5.6 OVERZICHT JURY

Volgnummer:													
JURY-ONDERDEEL	CLUB												
TOTAAL:													